



NEOCLASICISMO (actualizado)

NEOCLASICISMO SIGLO XVIII



Desde sus presupuestos filosóficos, la Ilustración sitúa a la razón como el único medio para alcanzar la felicidad, utilizando como medios la observación y la experiencia. No en vano, por la fe que tienen en las posibilidades de la Razón, el siglo XVIII es conocido como el Siglo de las Luces. Con estos planteamientos, el hombre se convierte en el centro de todo, la cultura se hace más antropocéntrica y se multiplican los enfrentamientos entre la fe y la razón.

Esta base teórica tiene su plasmación política en el absolutismo y en lo que se conoce como el despotismo ilustrado: "todo para el pueblo pero sin el pueblo". La cultura se impone desde el poder, en un intento de educar a un pueblo sumido en la ignorancia. Estos ideales son encarnados por la creciente burguesía, que sustituye a la nobleza de la política y la vida económica.

La producción literaria, que tan grandes frutos había dado en el siglo anterior, se verá muy limitada por un desmedido afán didáctico e instrumental.



1 - Vídeo de Introducción al movimiento neoclásico. (3.29mn)

	POESÍA	NOVELA	TEATRO
NEOCLASISMO Razón Didacticismo Verosimilitud	1.-Fábulas Iriarte y Samaniego 2.-funcional	Didáctica José Cadalso: <i>Cartas Marruecas</i> Jovellanos	L. Fdez de Moratín: <i>El sí de las niñas</i>

2 - GÉNEROS LITERARIOS

	GÉNERO	AUTOR	TEMA	PRIVILEGIO	PARTE	CARACTERÍSTICAS
EL SÍ DE LAS NIÑAS	Teatro en prosa	Leandro Fernández de Moratín	Una joven se va casar con un hombre mayor por imposición de su madre	Crítica a los institucionales no razonables		Unidad de espacio, tiempo, Didacticismo. Lenguaje sencillo. Importancia de la «
CARTAS MARRUECAS	Novela/Carta	José Cadalso	Cartas que se envían 3 protagonistas hablando de España	Crítica al atraso de España respecto a Europa	Cartas independientes	Continuador de Quijote y precursor de Larra. Preocupación por España

3 - ESCRITORES Y OBRAS

POESÍA

De todos los géneros, la poesía es el que en mayor medida sufre el cambio, ya que por sus especiales características se adapta menos al ideal de sencillez y didacticismo que reclaman los ilustrados.

El género que mejor se somete a estas condiciones es la fábula. Las fábulas, eminentemente didácticas, son cuentos populares en verso protagonizados por animales y que recogen la enseñanza en una moraleja final. Destacaron en este campo **Tomás de Iriarte** y **Félix María de Samaniego**.

NOVELA

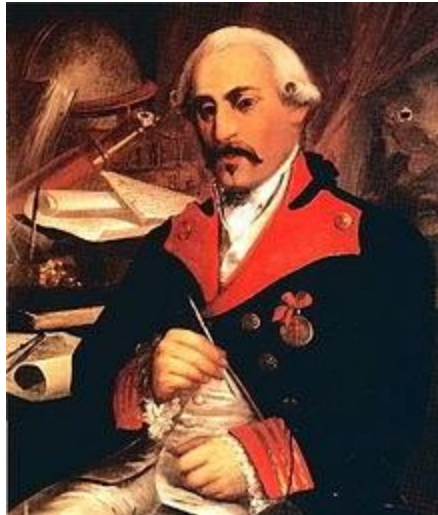
La Ilustración es un movimiento reformista que viene de Francia y que se caracteriza por la confianza plena en la razón humana como motor del progreso. En el siglo XVIII los ilustrados utilizan la literatura, especialmente la prosa, para transmitir sus ideales.

La modalidad más acorde con el espíritu ilustrado es el ensayo, género hasta entonces poco frecuentado (un ensayo es una reflexión sobre un tema). La figura cumbre es **Fray Benito Jerónimo de Feijoo** (1676-1764), fraile benedictino, intelectual y difusor de las ideas europeas en España, que se propone combatir la superstición y defender la razón. Sus obras más conocidas son *Teatro crítico universal*, colección de breves artículos de temas muy variados, y *Cartas eruditas y curiosas*.

Otro cultivador del ensayo es **Melchor Gaspar de Jovellanos** (1744-1811), político reformista que escribió ensayos como *Informe sobre la ley agraria* y *Memoria sobre el arreglo de la policía de los espectáculos*, que tanta importancia tuvo para la instauración de un teatro ilustrado.

Un buen reflejo de la preocupación ilustrada por someter la realidad a unas normas fijas se manifiesta en *La poética* de **Luzán**, donde figuran las pautas que rigen la creación artística neoclásica.

Mención aparte merece la obra *Cartas marruecas*, de **José Cadalso** (1741-1782), perteneciente al género epistolar. Consta de 90 cartas que se escriben tres personajes y que permiten al autor ofrecer diferentes puntos de vista sobre la sociedad del momento, siempre con una clara intención crítica.



4 - José Cadalso



5 - Jovellanos

TEATRO

Durante la primera mitad del siglo XVIII perdura la influencia del teatro barroco. Se escriben y representan obras que emplean una escenografía efectista, ajetreos en la escena, apariciones de monstruos, desfiles, disparos de artillería, etc.; son imitaciones y exageraciones del gran teatro español del siglo XVII.

En la segunda mitad del siglo XVIII, se intensifica la crítica contra el teatro barroco que había iniciado Luzán en su *Poética*, publicada en 1737. En medio de estos debates, aumenta el influjo cultural de Francia, donde triunfaba el Neoclasicismo, movimiento estético que propugna una nueva interpretación de los preceptos de la antigüedad clásica grecorromana. Esto hace que el teatro español imite los modelos neoclásicos franceses de Racine y Corneille en las tragedias, y de Moliere en las comedias.

CARACTERÍSTICAS DEL TEATRO NEOCLÁSICO

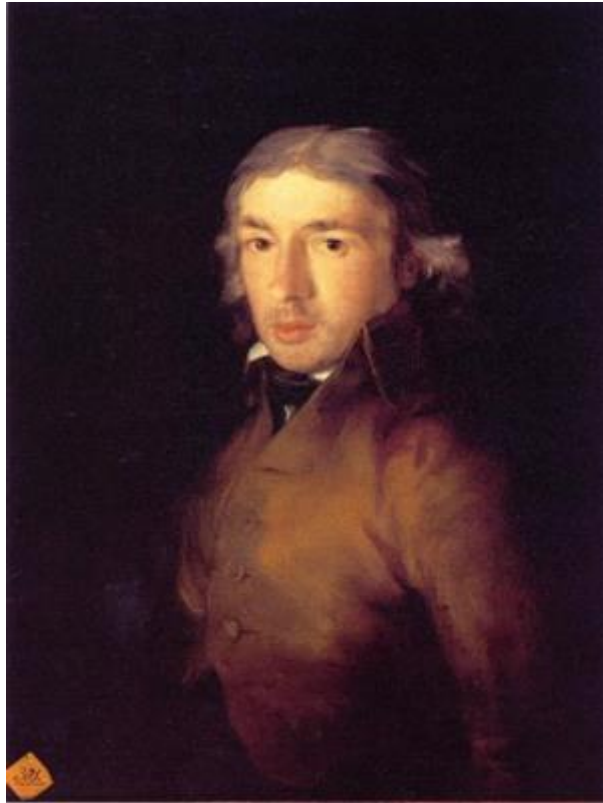
- Adquiere una finalidad pedagógica y didáctica: difundir las ideas de la ilustración. Esto contrasta con el teatro barroco, que perseguía como fin principal divertir a los espectadores.
- Respeta las unidades de acción, lugar y tiempo.
- Separa radicalmente lo trágico y lo cómico. Las obras o van a ser trágicas o cómicas.
- Las historias que se representan deben ser verosímiles, es decir, tienen que ser verdaderas o creíbles
- Se eliminan los excesos verbales y escenográficos del teatro barroco.
- Los autores más importantes son: Nicolás Fernández de Moratín; Leandro Fernández de Moratín, Vicente García de la Huerta y Ramón de la Cruz.

LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN

Nació en Madrid en 1760. Protegido por Godoy, valido de Carlos IV, visitó Francia, Inglaterra e Italia y a su vuelta desempeñó algún cargo en relación con el teatro. Su admiración por la cultura francesa, le hicieron adoptar el partido del rey José Bonaparte al producirse la invasión napoleónica. Ello le valió ser nombrado Bibliotecario Mayor, lo que le acarrió serios disgustos cuando se expulsaron a los franceses. Se vio obligado a trasladarse a Barcelona, luego a Burdeos y por fin a París, donde murió en 1828.

- Fue hijo de Nicolás y es el principal autor dramático del Neoclasicismo español. Escribió cinco comedias, entre las que destacan *El sí de las niñas* y *La comedia nueva o El café*. Esta última censura las comedias de estilo barroco que seguían representándose a finales del siglo XVIII. Don Eleuterio, mal aconsejado por Don Hermógenes, estrena una comedia llena de disparates y fracasa. El prudente Don Pedro es quien se encarga de censurar la obra con criterios neoclásicos.
- En *El sí de las niñas*, Don Diego, tío de Carlos, cede a este la mano de su prometida, Doña Paquita, al saber que ambos ya estaban enamorados. La generosa renuncia se halla envuelta en un tono de melancolía que refleja la nueva sensibilidad de comienzos del siglo XIX.

Su estructura formal se ajusta a las normas del neoclasicismo y su contenido participa por igual del racionalismo del siglo XVIII y del prerromanticismo, ya que los derechos sentimentales de los dos jóvenes se defienden con argumentos intelectuales.



6 - *Fernández de Moratín*