



# LITERATURA SIGLO XIX

ROMANTICISMO (SIGLO XIX)

El **ROMANTICISMO** no es sólo un estilo artístico, sino un cambio en la concepción del hombre, del mundo y del arte que nace en la burguesía de finales del XVIII. Es fruto de las grandes convulsiones que se produjeron a finales del siglo XVIII y principios del XIX. Como movimiento artístico apareció a finales del XVIII en Alemania e Inglaterra y en el siglo XIX se difundió por Francia, Italia y España.

**En España, su triunfo coincide con la muerte de Fernando VII y el reinado de Isabel II (1833-1868)** que permite el regreso de los liberales españoles que se habían exiliado. Llega a su plenitud en torno a 1835 (estreno de *“D. Álvaro o la fuerza del sino”* del duque de Rivas).

Sus principales características son:

**1) Subjetivismo y exaltación del “yo”.** Frente a la realidad racional de los ilustrados, hay preferencia por TEMAS FANTÁSTICOS y hechos misteriosos. El artista se muestra a sí mismo en sus obras, exhibe sus sentimientos —el amor es un tema frecuente— y tiene una visión subjetiva del mundo. El subjetivismo se manifiesta en la preferencia por una naturaleza acorde con sus sentimientos, una naturaleza salvaje, misteriosa y agreste: bosques umbríos, mares embravecidos, tempestades, acantilados, la noche. Entre los paisajes urbanos predominan el cementerio, las ruinas, los castillos. También son frecuentes los ambientes primaverales u otoñales, que se identifican con la melancolía del poeta.

**2) Libertad.** El individualismo romántico no admite ningún tipo de trabas y reclama una libertad absoluta en todos los ámbitos: político (exaltación de lo nacional y de lo característico de cada país), moral, afectivo y artístico.

**3) Dolor existencial.** El espíritu idealista del romántico choca con la realidad mediocre y rutinaria y reacciona mediante la rebeldía (crítica de la sociedad), la angustia o la evasión (en el pasado idealizado de la Edad Media, en las leyendas y en los países lejanos y exóticos, en el mundo de la infancia, en los sueños y en la fantasía).

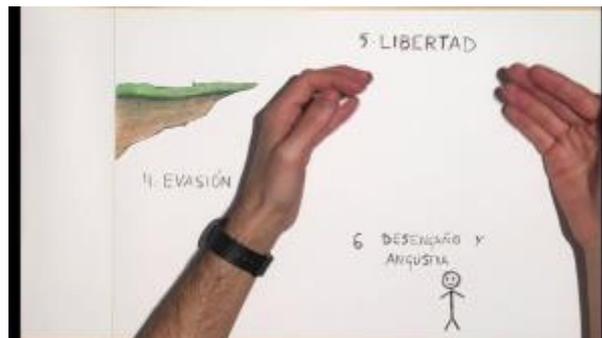
**4) Valoración del genio o talento por encima del trabajo y de la inteligencia** (el artista se convierte en ser casi divino). La sensibilidad, la imaginación y las pasiones sustituirán a la razón del siglo XVIII



1 - Introducción al Romanticismo (4mn)



2 - Romanticismo y Nacionalismo (11mn)



3 - Características del Romanticismo explicadas de forma más concreta (10mn)

## POESÍA ROMANTICISMO

### ESPRONCEDA

**José de Espronceda** escribió numerosos poemas en los que canta a personajes rebeldes o marginales: *Canción del pirata*, *El mendigo*, *El verdugo*..

Sus obras más ambiciosas son *“El estudiante de Salamanca”* y *“El diablo mundo”*. *“El estudiante de Salamanca”* es un gran poema narrativo.; el protagonista es don Félix de Montemar, cuya amada, Elvira, abandonada por él, muere de pena.

*“El diablo mundo”* quedó sin terminar. Pretendía ser una especie de epopeya de la vida humana. Su protagonista, Adán, se enfrenta con la realidad, con las deformidades del mundo, y descubre la gran injusticia de la muerte. Pero lo mejor de la obra es un poema inserto en ella, el *“Canto a Teresa”*, verdadera elegía a la muerte de su amada Teresa Mancha.



4 - Canción del pirata de Espronceda (4mn)

## BÉCQUER

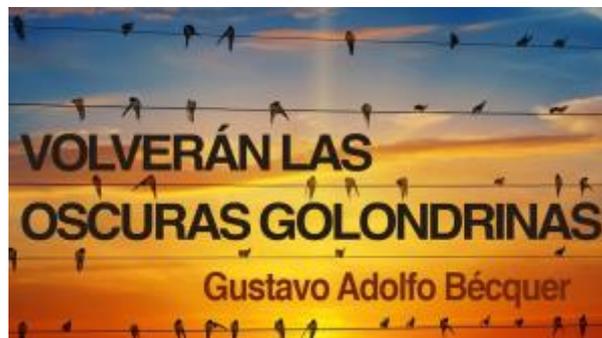
**Gustavo Adolfo Bécquer** escribió obras en prosa y poesía. En prosa destacan: **“Leyendas”** (veintiocho relatos en donde destacan lo misterioso, lo sobrenatural, el amor imposible) y **“Cartas desde mi celda”** (crónicas escritas durante una estancia de reposos en el monasterio de Veruela).

Pero su obra más conocida son las **“RIMAS”**. Ochenta y seis poemas que pueden agruparse en cuatro series:

- a) Rimas sobre la poesía misma.
- b) Poemas de amor ilusionado o dichoso.
- c) Poemas de amor frustrado .
- d) Poemas sobre el dolor de vivir, la soledad, la angustia, al muerte...

## ROSALÍA DE CASTRO

**Rosalía de Castro** escribe en gallego **“Cantares gallegos”** y **“Follas novas”** ; y en castellano, **“En las orillas del Sar”**



5 - Volverán las oscuras golondrina de Gustavo Adolfo Bécquer (1.10mn)



6 - Rima LII de G.A. Bécquer (1mn)

## STOP. HASTA AQUÍ LLEGAMOS POR HOY

### NOVELA ROMANTICISMO (SIGLO XIX)

#### MARIANO JOSÉ DE LARRA

**Mariano José de Larra** destaca sobre todo por sus *Artículos periodísticos* (políticos, literarios y de costumbres), algunos de los cuales son verdaderos cuadros de costumbres, aunque fuertemente satíricos. Ataca el absolutismo y el carlismo; se burla de la sociedad, que le parecía ignorante. Escribe con la intención de mejorar España. Firmaba con el seudónimo de FÍGARO.

#### GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

En prosa escribe **Leyendas**, obra que si bien no es original, recoge una serie de leyendas españolas a las que les da un magnífico aire de misterio y lirismo: **El monte de las ánimas, el Miserere, Maese Pérez el organista, el rayo de luna**, etc.



7 - Vídeo animado sobre una de las Leyendas de Bécquer: El Miserere (12mn)

### TEATRO ROMÁNTICO

Los románticos rechazaron las normas teatrales del neoclasicismo:

- combina lo trágico con lo cómico;
- las obras variaban entre tres y cinco actos o jornadas;
- es habitual la polimetría, con gran variedad métrica;

- se rompe con la ley de las tres unidades (unidad de acción, espacio y tiempo).
- se ambienta en la noche, en un mundo con fantasmas y visiones y donde la muerte y los cementerios son constantes.
- Los **TEMAS** esenciales del teatro romántico son **el amor apasionado** y **la fatalidad**, que atrapa a los personajes e impide que escapen a su destino convirtiendo la obra en una tragedia

El género por excelencia del teatro romántico es el **drama histórico**.

Los autores principales son **José Zorrilla** (“*Don Juan Tenorio*”) y el **Duque de Rivas** (“*Don Álvaro o la fuerza del sino*”)



8 - Resumen del libro Don Juan Tenorio (2.30mn)



9 - Fragmento del libro Don Juan Tenorio (4.15mn)



10 - Vídeo muy completo y de bastante nivel sobre el Realismo y el Naturalismo (8.33mn)

## STOP. HASTA AQUÍ LLEGAMOS HOY

### EL SIGLO XIX: EL REALISMO-NATURALISMO

La **segunda mitad del XIX** supone, en toda Europa, el triunfo de la **burguesía**, caracterizada históricamente por su espíritu mercantilista y su mentalidad práctica, y que, al convertirse en clase dominante, se va haciendo cada vez más conservadora y pragmática. La filosofía dominante es el **POSITIVISMO**.

Estos cambios se manifiestan en **literatura** (y en general, en el arte) con el nacimiento del **Realismo** y del **Naturalismo**: *los artistas se volcaron en la observación de la sociedad y en el análisis de los acontecimientos cotidianos.*

En Literatura el género más importante es **la novela**. GALDÓS la define como “imagen de la vida”.

A partir de 1868 (la llamada generación del 68 estaría formada por escritores como VALERA, GALDÓS o CLARÍN) surge la gran **novela realista**. (su auge coincide con la relativa prosperidad burguesa de los años de la **Restauración**) Frente a la novela romántica, evasiva y fantástica, la novela realista pinta la vida y las costumbres tomándolas de la realidad y de la época en que se escribe. Sus características son:

- > Lo que cuenta tiene **VEROSIMILITUD**.
- > Está **ambientada en la época contemporánea**: lo que cuenta se sitúa en la época del autor.
- > **La acción avanza de forma lineal**: con un principio y un final y de acuerdo con la cronología de los hechos.
- > El narrador es un **narrador omnisciente** que trata de adoptar una actitud objetiva para dar cuenta exacta de lo que ocurre; pero también interviene con opiniones y juicios.
- > Presenta **abundantes descripciones de ambientes y tipos**, tratando de reproducir fielmente la realidad.
- > **El lenguaje del narrador suele ser culto y elaborado, pero también puede adoptar el registro coloquial**. Los personajes se expresan de acuerdo a su condición social y cultural.

> En cuanto a la **técnica narrativa**, además de la narración tradicional y del estilo indirecto, destacan el estilo indirecto libre y el monólogo interior.

Un nuevo modo de realismo es el **Naturalismo**. Su máxima figura es el novelista francés EMILE ZOLA. Está vinculado a la **filosofía determinista** que defiende el comportamiento del ser humano es el resultado ("está determinada") de su herencia biológica y del medio en el que vive. A la novela naturalista le interesan sobre todo los personajes con taras y vicios (los aspectos más sórdidos de la realidad) para analizar el determinismo hereditario y la influencia del medio. El novelista intenta reflejar las lacras de la sociedad capitalista.

### **JUAN VALERA(1824-1905)**

El tema más frecuente de sus novelas es el amor analizado desde el punto psicológico de sus protagonistas: "*Pepita Jiménez*" y "*Juanita la Larga*".

### **JOSÉ MARÍA PEREDA(1833-1906)**

Representante del realismo regionalista. En sus novelas hay una apología de la vida rural tradicional frente a la corrupción de la ciudad. *Peñas arriba*.

### **BENITO PÉREZ GALDÓS (1843-1920)**

a) *Doña Perfecta* pertenece a las "novelas de primera época", llamadas novelas de tesis, porque en ellas se cuenta una historia para defender unas determinadas ideas políticas y religiosas (reflejan el enfrentamiento entre las mentalidades conservadora y progresista de la época) En *Doña Perfecta*, GALDÓS denuncia las ideas conservadoras, el oscurantismo y los prejuicios de las pequeñas poblaciones como Orbajosa, lugar en el que se desarrolla la novela.

b) En la etapa de las "novelas contemporáneas", Galdós pretendía reflejar la sociedad de su tiempo. *Fortunata y Jacinta*.

c) La última etapa de Galdós se conoce con el nombre de "novelas espiritualistas". Entre ellas destaca *Misericordia*, donde se nos presenta a personajes idealizados como la protagonista Benigna o Nina, una criada desprendida e idealista.

Galdós también es autor de "*Episodios Nacionales*", 46 novelas de extensión mediana con las que intenta reflejar la historia de la España del XIX.

### **LEOPOLDO ALAS (CLARÍN) (1852-1901). LA REGENTA**

*La Regenta* cuenta la vida de Ana Ozores -llamada 'la Regenta' por haber sido su marido Regente de la Audiencia-, marcada por su temperamento apasionado, por la rigidez de la sociedad y por su relación con tres hombres: Víctor Quintanar, su marido; Fermín de Pas, el sacerdote confesor; y Álvaro Mesía, un don Juan que ve a Ana como una conquista más. Los elementos naturalistas se advierten sobre todo en el determinismo del medio y en las circunstancias que han marcado a la Regenta: orfandad, infancia infeliz, educación severa... En la obra sobresale el uso del estilo indirecto libre.

### **EMILIA PARDO BAZÁN (1851-1921):**

Descripciones minuciosas y documentadas, influencia del medio, situaciones escabrosas. *Pazos de Ulloa* y *La madre Naturaleza* describen la Galicia campesina del XIX: aristócratas decadentes, caciques, criados codiciosos ; en general, un mundo lleno de ignorancia y barbarie

### **BLASCO IBÁÑEZ (1867-1928)**

Vicente Blasco Ibáñez es el novelista español más cercano al naturalismo : se interesa por los ambientes sórdidos, la crudeza de los temas y la preocupación por taras hereditarias.. Sus novelas están ambientadas en el mundo rural de su tierra, Valencia: "*Arroz y tartana*", "*La barraca*", "*Cañas y barro*"