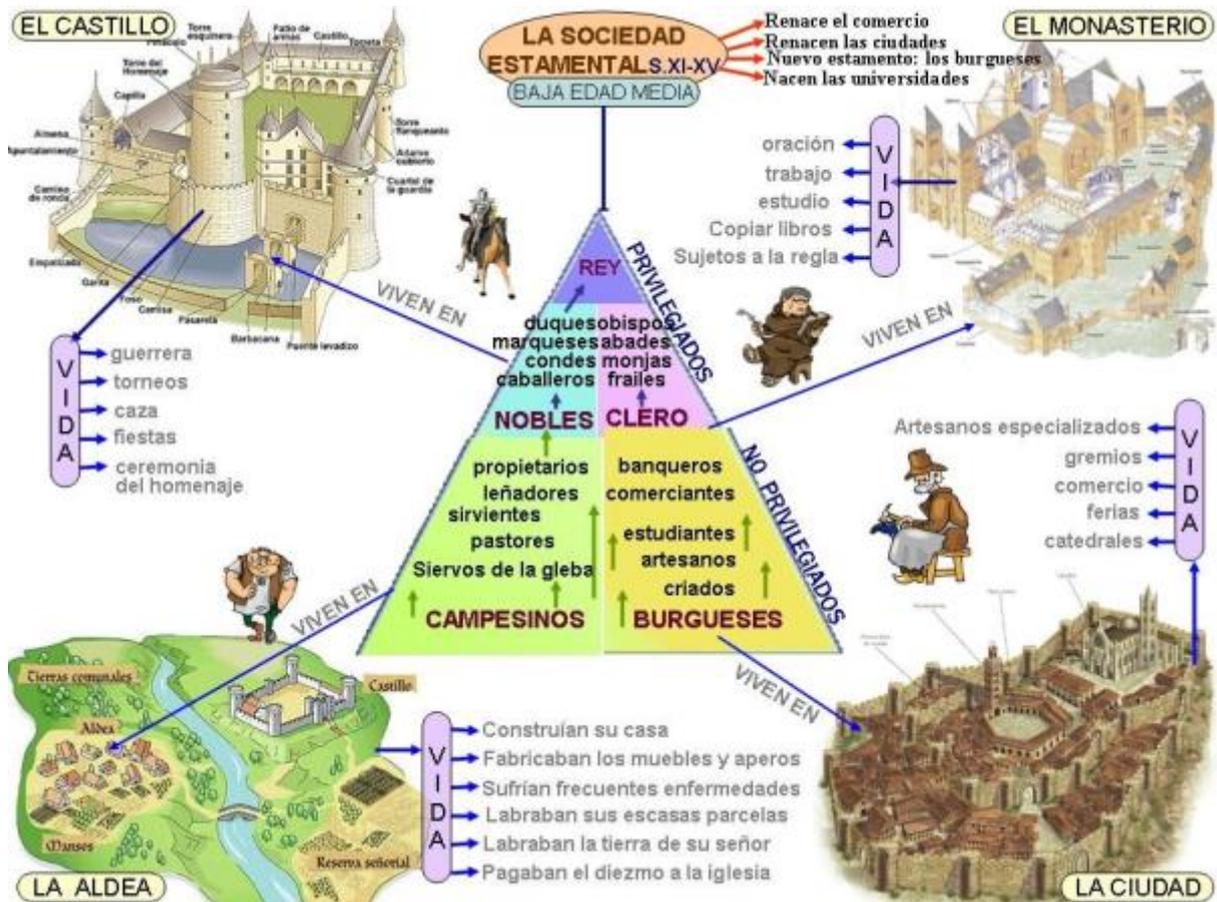


LA EDAD MEDIA



EDAD MEDIA

EDAD MEDIA SIGLOS X AL XIV



Esta es la situación del feudalismo en la Edad Media: Pocos nobles muy ricos y una mayoría de población campesina que es muy pobre.



1 - Video sobre la Edad Media (4mn)

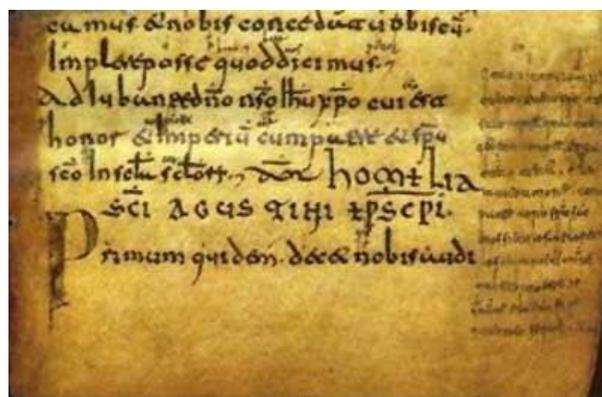
Las Glosas: En la Edad Media, los textos se escriben latín. El castellano, que estaba naciendo y era muy rudimentario, se utiliza solo en la comunicación oral de las clases bajas. Las primeras manifestaciones escritas en nuestra lengua no tienen intención literaria alguna, sino que son simples aclaraciones que aparecen en los márgenes de los textos latinos de la segunda mitad del siglo X. Estas anotaciones son conocidas como **Glosas emilianenses** (del monasterio de San Millán de la Cogolla, en Logroño) y **Glosas silenses** (del monasterio de Santo Domingo de Silos, en Burgos).

Realmente se tratan de anotaciones, traducciones de palabras y no de literatura.

Glosas silenses y emilianenses

- Aparecen en el siglo X las primeras manifestaciones escritas en romance español: las Glosas silenses y las Glosas emilianenses.
- Anotaciones escritas al margen y entre líneas de algunos textos eclesiásticos latinos.

2 - Ejemplo de glosa



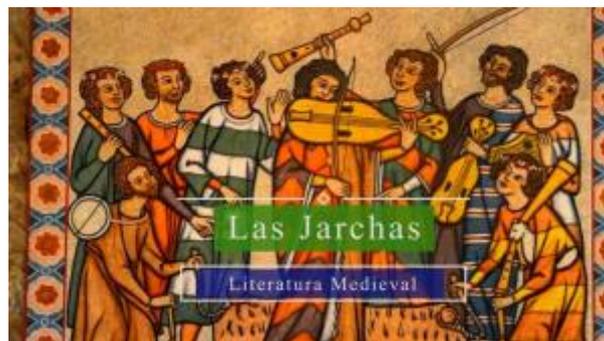
3 - Glosas silenses y emilianenses

POESÍA

Las **Marzas y Mayas** (marzo y mayo eran los meses agrícolas por excelencia) eran canciones populares, orales que cantaban los campesinos con una temática relativa a la agricultura. Al ser textos eminentemente orales, han quedado pocas muestras.

Las Jarchas: Se trata de breves composiciones anónimas que cantaban los mozárabes cristianos (cristianos que vivían en zonas ocupadas por los árabes en tierras de Al-Andalus.)- Los poetas árabes y hebreos las recogieron al final de las composiciones poéticas llamadas moaxajas, escritas en árabe clásico o en hebreo.

El tema más frecuente de las jarchas es el amor: una joven muchacha lamenta la ausencia, el abandono o la tardanza del amado. Las más antiguas son de la primera mitad del siglo XI..



4 - Vídeo de explicación sobre la Jarchas (4.30mn)

EJEMPLOS DE JARCHAS

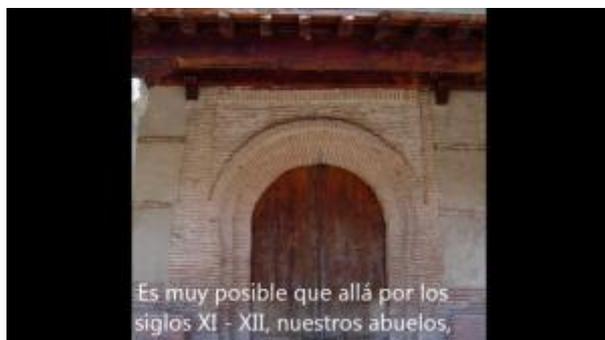
Jarcha en mozárabe: ¡Tant' amáre, tant' amáre, habib, tant' amáre! Enfermaron uellos gaios, e dolen tan male.	Traducción al castellano: ¡Tanto amar, tanto amar, amigo, tanto amar! Enfermaron unos ojos antes alegres y ahora duelen tanto.
Jarcha Vayse meu corachón de mib. Ya Rab, ¿si me tornarás? ¡Tan mal meu dolor li-l-habibi! Enfermo yed, ¿cuánd sanará?	Traducción al castellano: Mi corazón se va de mí. Oh Dios, ¿cuándo volverá a mí? ¡Tan fuerte mi dolor por el amado! Enfermo está, ¿cuando sanará?

5 - Ejemplo de Jarcha adaptada al castellano antiguo y moderno

byš mw qrgwn dmyb
 y' rb šš mtrnrd
 tn m'l mdwlyd llhbyb
 'nfrmw y'd kwnd šnrd.

Vaisse (?) meu corajon
 |de mib
 ya rabbī si se me
 |tornerad
 Tan mal me doled
 |l-ḥabīb
 enfermo yed cuand
 |sanarad.

6 - Jarcha en su forma original



7 - Jarcha cantada (2mn)

Las **Cantigas** eran canciones. Destacamos 3 tipos de Cantigas:

1. **De amor:** Son de un estilo muy culto. La principal característica de esta poesía es el concepto de amor que expresan, el amor cortés, que se trasladará después a las novelas de caballería. En estas composiciones, la mujer es considerada como un ser superior. Utilizando el símil de las relaciones feudales, el poeta es el vasallo y la amada su se ñor feudal. El enamorado se lamenta por no ser correspondido por la amada. Se dan fundamentalmente en el Norte de España
2. **De amigo:** Son de un estilo más sencillo. Su temática es parecida a la de las Jarchas: una chica se lamenta por la ausencia del amado o amigo. El testimonio más importante del auge gallego en la poesía son Las cantigas de Santa María, que escribió Alfonso X el Sabio en la segunda mitad del siglo XIII.
3. **Burla:** Son poemas humorísticos en los que se ridiculiza a nobles, a los reyes, a los miembros de la Iglesia...

MESTER DE JUGLARÍA La poesía épica es la primera manifestación literaria de importancia en la lengua castellana. El género principal de la poesía épica fue el de los cantares de gesta. Entre los siglos XII y XIV aparecieron los cantares de gesta, poemas épicos de gran extensión y compuestos en versos, en los que se relataban las leyendas y hazañas de grandes héroes y guerreros. Se han conservado muy pocas obras de la épica medieval castellana debido a que su transmisión fue oral. La poesía épica se enmarca dentro del mester de juglaría, es decir, el arte popular propio de los juglares, que se ganaban la vida actuando en espectáculos públicos.

Características de Juglaría:

1. Es una literatura oral
2. La recitaban los juglares
3. Se hacía en la plaza de los pueblos
4. Las obras eran anónimas
5. Su temática era el Cantar de Gesta: la Reconquista de España
6. Su finalidad era informativa y entretener al público

MESTER DE CLERECÍA Durante los siglos XIII y XIV surge en Castilla un movimiento de poesía narrativa creada por clérigos, que hasta ahora solo habían cultivado el latín en sus escritos. A estos autores les mueve el deseo de divulgación doctrinal-religiosa y para ello emplean la lengua romance o castellano primitivo.

Características de Clerecía:

1. Era una literatura escrita
2. Los autores eran curas o clérigos
3. Se hacía en los conventos
4. Las obras llevaban el nombre del autor
5. Su temática era religiosa o histórica
6. Su finalidad era educativa

Curiosamente los clérigos viendo el éxito que tenían los juglares se apropiaron de algunas de las técnicas de los juglares:

- Escribían sus poemas como si tuvieran un público por delante, dirigiéndose a ese público.
- Expresiones coloquiales.
- Petición de una limosna al final del libro como hacían los juglares después de su recitación.



8 - Vídeo sobre El Mester de Juglaría (8mn)



9 - El juglar podía incluir en sus espectáculos desde música y literatura hasta acrobacias, juegos o simple charlatanería. Según la actividad en la que se centraran, podía distinguirse varios tipos de juglares:

TIPO DE JUGLAR

1. *Juglares líricos: Recitaban las obras líricas de los trovadores*
2. *Juglares épicos: Interpretaban cantares de gesta y otras composiciones narrativas*
3. *Remedadores: Imitaban*
4. *Goliardos: Eran clérigos vagabundos o estudiantes de vida pícaro (origen de la tuna)*
5. *Zaharrones: Utilizaban disfraces y gestos grotescos en sus espectáculos*
6. *Trasechadores: Eran prestidigitadores*
7. *Menestriles: Eran juglares-músicos que en lugar de andar errantes quedaban al servicio exclusivo de un señor*
8. *Cazurros: Recitaban de forma disparatada, sin seguir ninguna regla*
9. *Juglaresas y soldaderas: Eran mujeres de vida errante que se dedicaban al baile y al canto*

Evidentemente, esto no hay que estudiarlo...

EL POEMA DEL MÍO CID

Cantar de gesta, compuesto hacia 1140 o, según otras hipótesis, en 1207.

Autoría:

1. Según el investigador Menéndez Pidal: un juglar, natural de San Esteban de Gormaz (Soria), que haría su versión en 1103; y otro vecino de Medinaceli (Soria), que lo ampliaría en 1140.
2. Para críticos posteriores: el escritor fue Per Abat, que "le escribió" el año 1207 (Menéndez Pidal lo considera sólo un copista del siglo XIV).



10 - Vídeo sobre el Poema de Mío Cid (6mn)



11 - Documental sobre el manuscrito del poema El Mío Cid (3.37mn)

El *tema central* es la honra del Cid. Todas sus fases y caracteres se articulan en torno a la recuperación y engrandecimiento del honor del héroe. El deterioro de la fama se produce en un doble plano:

El plano político, en el que la deshonra del destierro es reparada mediante éxitos guerreros por los que obtiene el perdón real.

El plano familiar, en el que la afrenta de Corpes (humillación por la que pasan las hijas del Cid a manos de sus maridos, los infantes de Carrión) es desagraviada a través de un procedimiento legal (el juicio de Toledo) y, además, el honor del Cid se ve aumentado con un nuevo y más favorable matrimonio de sus hijas.

La métrica es variable si bien los juglares pretendían hacer que sus versos fueran de 16 sílabas, divididos en dos partes de 8 sílabas llamada cada una hemistiquio y separadas por un espacio en blanco (una pausa intermedia) llamada cesura. Estos versos se agrupan en función de su rima. A la agrupación de una serie de versos que tienen la misma rima se le llama tirada épica.



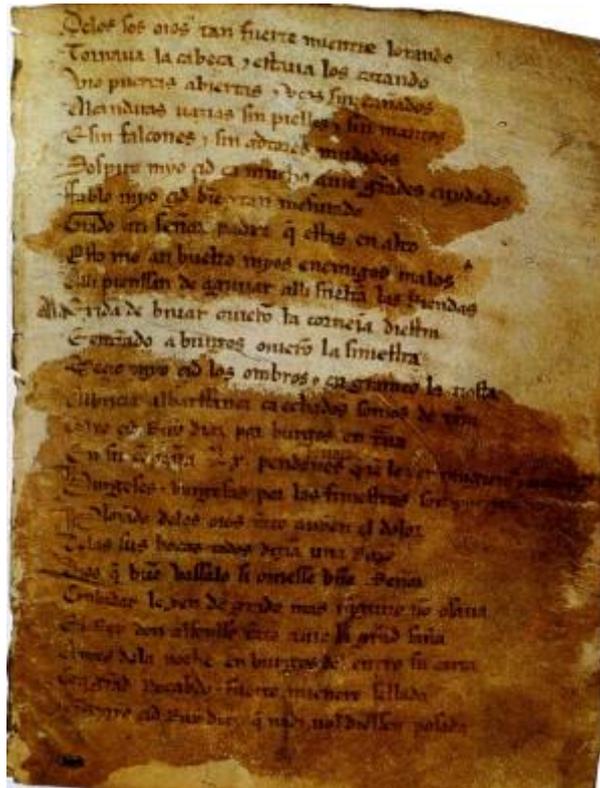
12 - Técnica ascensional en la que se representa las subidas y bajadas de la honra de Rodrigo Díaz de Vivar, El Cid Campeador.

El poema se divide en 3 partes de aproximadamente 1200 versos cada una y se recitaba durante tres días seguidos:

- I. Cantar del Destierro
- II. Cantar de las Bodas
- III. Cantar de la Afrenta de Corpes

Rodrigo de Vivar no sólo se nos presenta con todas las virtudes típicas del caballero medieval (valiente, inteligente, generoso aun con los enemigos, leal con su rey, ...) sino que también es buen padre y fiel esposo, con lo que transmite una imagen más real, humana y cotidiana, sin comparación posible con los rasgos fantásticos de otros héroes épicos. No hay más figura que el Cid. Todos los demás personajes aparecen en función de él. Si bien es un personaje plano porque no evoluciona durante toda la obra, es un personaje bastante creíble.

La obra se caracteriza por su gran *realismo*. Apenas hay alguna historia inventada. Además son destacables las continuas llamadas de atención del Juglar hacia el público para hacerlo participe de la historia y que se ponga del lado del Cid.



13 - Página del Poema de Mio Cid, con su tirada épica.



14 - Fragmento película El Cid (3mn)

En paralelo al Mester de Juglaría, surge en los monasterios el **Mester de Clercía**. Esto es, obras hechas por curas o personas cultas que hacían gran parte de su vida en los monasterios.

Las dos figuras destacadas van a ser:

Gonzalo de Berceo con su libro **Milagros de Nuestra Señora**

Juan Ruíz, Arcipreste de Hita, con su libro **Libro de Buen Amor**



15 - Vídeo sobre El Mester de Clerecía (5.45mn)



16 - "Mester traigo fermoso, non es de joglaria

mester es sin pecado ca es de clerecia

fablar curso rimado por la cuaderna via

a sílabas contadas ca es gran maestria"

Esta es la representación de un cura en la biblioteca del monasterio. Cabe recordar que estos monjes se dedicaban a hacer copias de los libros para el caso de que se perdiese el libro original, traducían libros de otras lenguas a la lengua recién nacida llamada castellano, y también se atrevían a escribir algún libro que otro de temática histórica o religiosa.

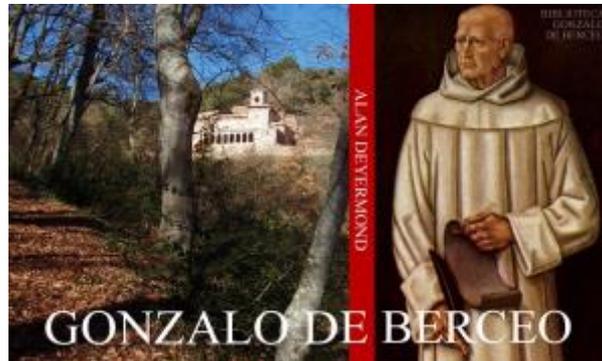
MILAGROS DE NUESTRA SEÑORA de Gonzalo de Berceo: Colección de 25 leyendas de la Virgen María en verso, escritas por Gonzalo de Berceo hacia la mitad del siglo XIII

ARGUMENTO: El libro comienza con un bello prólogo, de carácter alegórico, dedicado a la Virgen María. En la introducción alegórica, el poeta se nos presenta como un romero descansando en un delicioso prado. Después de describirnos "la verdura del prado", "la olor de las flores" y "los sonidos de las aves, dulces e modulados", Berceo expone el significado de estos símbolos: la romería es el camino de la vida; el prado, la Virgen, cuya bondad sirve de alivio al dolor de sus devotos; las fuentes, los evangelios; las flores, los nombres de Santa María; los cantos, las voces de los bienaventurados,...

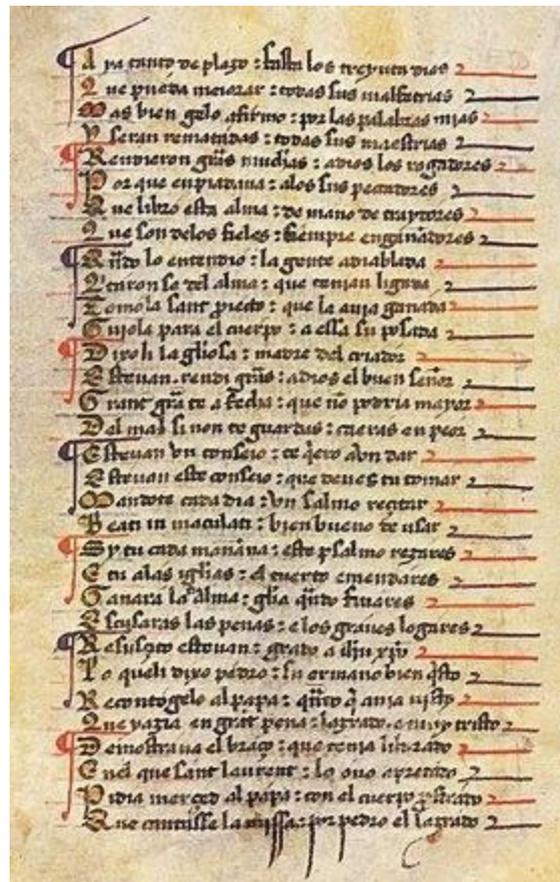
Le siguen veinticinco milagros, que siguen un esquema similar: un hombre devoto de la Virgen obtiene, por su devoción, un gran favor de la Virgen María debido a su fe a pesar de los múltiples y

graves pecados cometidos. Destacan milagros como El labrador avaro, El clérigo ignorante, El ladrón piadoso, El nuevo obispo o La imagen respetada....

No son historias muy originales porque ya estaban escritas en latín en otros libros religiosos pero Gonzalo de Berceo las escribe en castellano antiguo utilizando la estrofa llamada Cuaderna Vía: 14A 14A 14A



17 - Gonzalo de Berceo y San Millán de la Cogolla



18 - Fotografía del libro de Gonzalo de Berceo.



19 - Aparte de *Los Milagros de Nuestra Señora*, Gonzalo de Berceo escribió otros libros sobre la vida de santos.

Vida de Santo Domingo de Silos, escrito en cuaderna vía.

JUAN RUIZ, ARCIPRESTE DE HITA. EL LIBRO DEL BUEN AMOR Poco se sabe de él. Nació quizás en Alcalá de Henares y su vida transcurrió hasta mediados del siglo XIV. Desempeñó el cargo de Arcipreste de Hita (Guadalajara), y, si no es errónea la interpretación tradicional de ciertos versos suyos, habría estado trece años preso por orden del arzobispo de Toledo. Por lo que afirma en su obra, deducimos que debió llevar una existencia bastante movida y desordenada. (¿ cura goliardo? =Los goliardos eran personas que alababan el disfrute de la vida, la bebida, el amor, la amistad, el dinero).

El Poema narrativo del mester de clerecía tuvo dos redacciones, una de 1330, y la última, en 1343, en la que el autor añadió un prólogo en prosa y algo más de 400 versos.

Argumento, El libro puede considerarse como un gran mosaico de episodios y géneros que nada tienen que ver entre sí. En el conjunto destacan:

- 1.- El prólogo en prosa donde se expone con ambigüedad la intencionalidad del libro.
- 2.- Un conjunto de episodios narrativos:
 - a. Relato en forma autobiográfica de aventuras amorosas que acaban en fracaso, sobre el que se van enlazando el resto de elementos narrativos y líricos.
 - b. Relato de don Melón y doña Endrina, en el que aparece el personaje de Trotaconventos, primer antecedente de Celestina.
 - c. Narración alegórica de la Batalla de don Carnal y doña Cuaresma.
 - d. Una colección de cuentos y fábulas recogidos de fuentes orientales y latinas, que Juan Ruiz utiliza con una finalidad propia.
- 3.- Una serie de reflexiones morales, didácticas o satíricas en las que se maldice a la muerte o el poder del dinero.
- 4.- Diversas composiciones líricas, profanas y religiosas a la Virgen o a Jesús.

Temas El tema central sería la exaltación del buen amor, el amor a Dios, el de la virtud, sobre el loco amor, el que hace esclavo al hombre de sus instintos. Sin embargo, son muchos los equívocos y ambigüedades que se dan en la obra. Así, quien expresa su amor a la Virgen, poco después se burla de rezos, de la Iglesia....

La obra muestra también un amplio repertorio crítico hacia determinados sectores, especialmente clericales, sumidos en una profunda decadencia moral, lo que la convierte, en palabras de Sánchez Albornoz, en “un magnífico cuadro de costumbres de la sociedad castellana del siglo XIV”.
(mudejarismo=mezcla de influencias cristianas, árabes y judías))

Retrato del arcipreste (coplas 1485-1488)

Dueña –dijo la vieja- yo lo veo a menudo:

es muy ancho de cuerpo, piernas fuertes, membrudo,

cabeza no pequeña, velloso, pescozudo,

el cuello no muy largo, pelinegro, orejudo:

las cejas separadas, negras como el carbón,

es erguido su andar, tiene aires de pavón;

muy firmes son sus pasos, y en buena dirección.

Tiene nariz muy larga, le falta proporción.

Las encías rojas y la voz grave,

la boca no pequeña, labios regulares,

más gruesos que delgados, rojos como el coral;

las espaldas muy anchas, las muñecas igual.

Sus ojos son pequeños, tirando a morenazo;

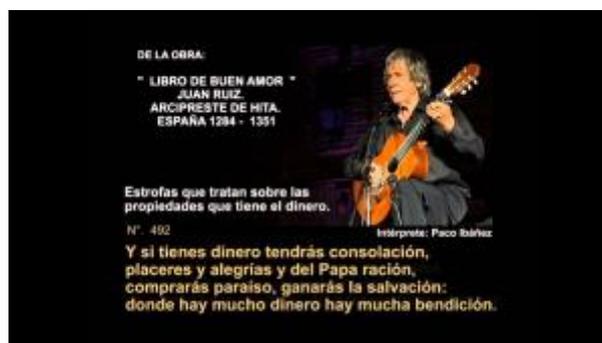
pectorales muy fuertes, muy fornido su brazo,

las piernas son perfectas; el pie, chico pedazo.

Señora, no vi más; su amor va en este abrazo.



20 - Vídeo sobre Juan Ruíz y el Libro de Buen Amor (10.32mn)



21 - Canción hecha a partir de un fragmento del Libro de Buen Amor (2.57mn)

NOVELA

De novela, muy poca cosa que hablar. Y ni siquiera se le puede llamar novela:

Alfonso X escribió algunos libros de investigación sobre Historia de España, ajedrez., astronomía o leyes. Por su parte, **Don Juan Manuel** escribió un libro de cuentos cortos que veremos más adelante.

DON JUAN MANUEL (1282-1348) Sobrino de Alfonso X el Sabio, nieto de San Fernando, y abuelo, a su vez, de Juan I, Don Juan Manuel intervino activamente en las luchas nobiliarias durante los reinados de Fernando IV y Alfonso XI. A pesar de que su actuación política no siempre fue correcta, peleó dignamente con el rey en la toma de Algeciras. Murió, ya viejo, rodeado del gran prestigio que le proporcionaron su condición nobiliaria, su intervención en los asuntos del Estado y su copiosa producción literaria.

El Conde Lucanor: Conjunto de 51 cuentos o apólogos escritos en 1335 y publicado en 1575.

ARGUMENTO: Todos los relatos comienzan con una pregunta del conde a su criado Patronio presentando un asunto que requiere un consejo práctico. Patronio invariablemente contesta con un cuento o apólogo que termina en una breve moraleja en verso con forma de pareado que puede aplicarse al asunto que plantea el conde.

Temas e Influencias Don Juan Manuel plasma en el libro la concepción de un aristócrata cristiano y culto del comienzo del siglo XIV (aunque ha de tenerse en cuenta que la mayor parte de los cuentos proceden de la tradición oriental) si bien sabe darle un toque personal. El autor ha elegido

cuidadosamente los cuentos que coinciden con su visión de las cosas, que aúna el sentido común con la mentalidad de un aristócrata de la época.

Lengua y estilo La obra constituye un notable esfuerzo por trabajar la prosa castellana, prácticamente inexistente en aquel momento. Recibe la enseñanza de su tío Alfonso X el Sabio, pionero en la utilización de la lengua vulgar en obras de carácter científico. Don Juan Manuel la emplea además para la creación literaria. La obra se caracteriza por la riqueza de vocabulario y el deseo de emplear antes la palabra castellana que la latina.

TEATRO

En lo que al teatro se refiere, sólo conservamos 147 versos del **Auto Sacramental de los Reyes Magos** (Auto=obra corta teatral). Está escrito en verso y consisten en el diálogo de los Reyes Magos ante de la Adoración de Jesús.

Los Autos Sacramentales se representaban los días más importantes para la Iglesia (Nochebuena, Navidad, Pasión de Jesús...) bien dentro de la propia iglesia bien en el patio/atrio de la iglesia