



PRERRENACIMIENTO

INTRODUCCIÓN

El Prerrenacimiento no es una etapa literaria en sí, es un siglo (el siglo XV) en el que lentamente van desapareciendo las características de la Edad Media y, a su vez, van apareciendo características nuevas que presagian una etapa nueva en la historia: el Renacimiento.

Y todo esto es debido a que la situación en España cambia de un territorio conquistado por los árabes y con una vida basada en las aldeas y el feudalismo a un nuevo panorama en el que ya la unidad de España es un hecho y la vida se centra en el mundo de las ciudades y de la cultura.



1 - El prerrenacimiento en 1 minuto

POESÍA

1.- POESÍA POPULAR

ROMANCERO VIEJO Los romances son poemas no estróficos formados por un número indefinido de versos octosílabos; riman en asonante los versos pares y quedan libres los impares. Se llama romancero viejo al conjunto de romances compuestos en los siglos XIV y XV. Los que se escribieron en los siglos XVI y XVII, a imitación de aquellos, reciben el nombre de romancero nuevo.

El origen de los romances tiene dos fuentes: unos proceden de la fragmentación de los cantares de gesta; otros, de carácter novelesco o lírico, fueron escritos por autores anónimos individuales.

Características de los romances

1. Se transmiten oralmente, a menudo con acompañamiento de un instrumento musical, por la que se conservan muchas variantes de un mismo romance.
2. Muchas veces comienzan sin preámbulos, lo que contribuye a que los oyentes capten rápidamente la atención.
3. Mezclan con frecuencia la narración y el diálogo.

Tipos de romances

1. Romances épicos: tratan los mismo temas que habían sido ya desarrollados en los cantares de gesta
2. Romances históricos: narran los hechos de la época, sobre todo las luchas fronterizas con los musulmanes.
3. Romances novelescos: recogen aventuras, sucesos misteriosos, etc. La base histórica es mínima o nula.
4. Romances líricos: expresan la emoción y los sentimientos del poeta. Guardan relación con la lírica popular
5. Otros tipos de romances. .



2 - Vídeo ilustrativo sobre los romances y el romancero (9mn)



3 - El romance del enamorado. *La muerte y el amor imposible* (3mn)

ROMANCE DEL ENAMORADO Y LA MUERTE

Un sueño soñaba anoche sueño del alma mía,
soñaba con mis amores, que en mis brazos los tenía.
Vi entrar señora tan blanca, muy más que la nieve fría.
—¿Por dónde has entrado, amor? ¿Cómo has entrado, mi vida?
Las puertas están cerradas, ventanas y celosías.
—No soy el amor, amante: la Muerte que Dios te envía.
—¡Ay, Muerte tan rigurosa, déjame vivir un día!
—Un día no puede ser, una hora tienes de vida.
Muy deprisa se calzaba, más deprisa se vestía;
ya se va para la calle, en donde su amor vivía.
—¡Ábreme la puerta, blanca, ábreme la puerta, niña!
—¿Cómo te podré yo abrir si la ocasión no es venida?
Mi padre no fue al palacio, mi madre no está dormida.
—Si no me abres esta noche, ya no me abrirás, querida;
la Muerte me está buscando, junto a ti vida sería.
—Vete bajo la ventana donde labraba y cosía,
te echaré cordón de seda para que subas arriba,
y si el cordón no alcanzare, mis trenzas añadiría.
La fina seda se rompe; la muerte que allí venía:
—Vamos, el enamorado, que la hora ya está cumplida.

Anónimo

2.- LA POESÍA CULTA

: POESÍA CORTESANA O DE CACIONERO Al llegar al siglo XV, surge en la nobleza el gusto por las artes, y en especial por la poesía, que se escribe en la corte y en los palacios. La mayor parte de estas composiciones se recogen en *Cancioneros*. Se caracteriza esta poesía por un tono elegante y refinado. Los poetas sienten admiración por los autores clásicos, recuperados a través de la literatura italiana, especialmente de Dante, Petrarca y Bocaccio. Su tema preferido es el amor, inspirado en el amor cortés (la desdicha del poeta por no ser correspondido por la amada), procedente de la lírica trovadoresca provenzal (poemas que escribían los trovadores o compositores de poemas en el sur de Francia), y la muerte

Hay fundamentalmente dos líneas poéticas: la poesía de amor cortés y la poesía filosófica que tiene su mayor esplendor con el tema de la muerte:

Código del amor cortés

- o El vasallaje a la dama (“mi señor”)
- o El “galardón”: premio recompensa al vasallaje que pide el enamorado a la dama: Un mechón de pelo, una cinta del pelo, una cadena
- o Imposibilidad: la dama rechaza al enamorado
- o El secreto. El poeta, que es el enamorado, guarda el nombre de la dama en secreto
- o Idolatría: la dama: es el único dios.
- o El dolor de no ser correspondido se ve dulcificado por la alegría de amar a la dama (paradoja)

Es una poesía intelectual, muy complicada de entender que usa figuras literarias como Juegos de opuestos o antónimos, paradojas, alegorías y personificación de ideas.. -

Tema de la muerte

Es muy frecuente en toda Europa (en pintura, música, literatura, escultura) . Se escribe con una visión cristiana: la muerte liberadora que abre las puertas a la vida eterna (resignación) pero también desde una visión opuesta: la muerte como personaje terrorífico que iguala a todos bajo su poder. El ejemplo más claro del gusto de los cortesano por el tema de la muerte radica en Las danzas de la muerte o danzas macabras.

Los autores más destacados de esta poesía culta son: **el Marqués de Santillana; Juan de Mena y Jorge Manrique.**



4 - Danzas macabras de la muerte (4mn)

JORGE MANRIQUE (¿1440?-1479) Es el escritor más importante durante el reinado de Enrique IV. Hijo del conde Don Rodrigo, Maestre de Santiago, nació en Paredes de Navas (Palencia) y combatió contra los enemigos de la Isabel la Católica, muriendo heroicamente ante el castillo de Garci-Muñoz en defensa de la reina.



5 - Retrato de Jorge Manrique, ejemplo de cortesano de su época: hombre de armas y letras (guerrero+culto)

Su obra maestra es *Coplas a la muerte de su padre*. Son 40 estrofas de pie quebrado, también llamadas manriqueñas, de tono elegíaco. El pie quebrado está formado por 12 versos repartidos en dos sextillas, con rima independiente. Los versos 1, 2, 4 y 5 de cada sextilla son octosílabos, y los versos 3 y 6, tetrasílabos. En otras palabras: 8a 8b 4c 8a 8b 4c 8d 8e 4f 8d 8e 4f

Con gran naturalidad, serenidad, melancolía, y con excelente calidad literaria, va recorriendo los temas de la fugacidad de la vida, el escaso valor de los bienes terrenos y los efectos igualatorios de la muerte. A partir de la estrofa 25 se centra en la figura del padre, Maestre de la Orden de Santiago, ejemplo de hombre virtuoso, buen padre, político y guerrero. En algunos pasajes se desarrolla el tópico literario del ubi sunt? (¿dónde están?), una sucesión de preguntas retóricas, sin respuesta, acerca del paradero de personajes históricos y famosos. La falta de respuesta sugiere el poder arrasador de la muerte y la incapacidad de la riqueza y el poder para evitarla.

Tema: reflexiones sobre la vida, la fama, la fortuna y la muerte vistas desde un punto de vista cristiano.

Partes:

1.- Reflexión general sobre la vida, la muerte, el destino, la fama, el honor, lo terrenal y mundano. Tòpicos literarios.

2.- Ubi sunt: Personajes de la época que suponen malos ejemplos para el lector.

3.- Elogio del padre que representa la aceptación cristiana de la vida como lugar de paso.

El número 3 en el libro:

La obra gira en torno a tres niveles de vida: la terrenal, la de la fama (que dura después de la muerte) y la eterna (que es la más valiosa)

La obra gira en torno a tres planos de la muerte: La muerte para todos los mortales, la muerte de aquellas personas que no actuaron correctamente en la vida y la muerte de su padre como ejemplo de buen cristiano.

Tópicos: La obra es una sucesión de tópicos que nos hacen reflexionar como lectores

1 Memento mori

2 Ubi sunt

3 Tempus fugit

4 Homo viator

5 Vanitas vanitatum

6 La vida es un río

7 La muerte

8 Fortuna caprichosa

9 Edad dorada

10 La fama



6 - Resumen de las ideas principales de Las coplas a la muerte de su padre de Jorge Manrique (2.42mn)



7 - Video sobre la figura de Jorge Manrique y su libro Coplas a la muerte de su padre (9.20mn)



8 - Paco Ibañez canta el poema de Jorge Manrique Coplas a la muerte de su padre (5.15mn)

NOVELA

LOS ORÍGENES DE LA NOVELA (S. XIV) A comienzos del siglo XIV, aparecen las primeras manifestaciones del género novelesco:

- *Novela de aventuras: La gran conquista de Ultramar*, que relata aventuras de cruzadas,
- *Novela de caballerías: El libro del caballero Cifar*, considerado como la primera novela de caballería hispánica. Relata las aventuras del protagonista y de su hijo, combinando el conjunto con elementos didácticos. El héroe de estas novelas es un caballero andante que posee una fuerza, astucia y valentía extremas; sus características son: la búsqueda de aventuras, la ayuda a los desvalidos y el amor a su dama. A menudo, en su lucha, se enfrenta a seres fantásticos, como dragones o monstruos inverosímiles.
- *Novela sentimental*, que ofrece una visión idealizada del amor. Destaca *Cárcel de amor*, de Diego de San Pedro.
- *Prosa didáctica*: La primera gramática castellana fue escrita por Elio Antonio de Nebrija en 1492. Surge en un momento en el que puede servir de ayuda a la política unificadora y expansionista llevada a cabo bajo el reinado de los Reyes Católicos.

TIRANT LO BLANC (1490:) Se publicó en Valencia y fue escrita por Joanot Martorell. Es una novela de caballerías: un noble, para conquistar a su amada, sale a los caminos en busca de aventuras en las que se convierte en un héroe.

AMADÍS DE GAULA: Es el gran título del género caballeresco. De un autor anónimo del siglo XV, solo se conserva una reelaboración publicada en 1508 por Garci Rodríguez de Montalvo. Esta obra, que tuvo un éxito extraordinario, sirva al autor para narrar las aventuras de Amadís, que lucha contra caballeros, gigantes y encantadores. El héroe es un personaje de extraordinario vigor físico, que nunca se fatiga ni está enfermo; es capaz de enfrentarse él solo a varios enemigos; se recupera fácilmente de sus heridas de combate, y únicamente se deprime ante las penas de amor.



9 - Portada de El Amadís de Gaula

EL TEATRO

En lo que al Teatro se refiere, podemos decir que es escaso:

JUAN DE LA ENCINA (1468-1529) Se considera a Juan de la Encina el padre del teatro castellano.

Aunque todavía conserva rasgos primitivos, presentan una acción dramática bien estructurada.

Sintetiza las principales corrientes culturales de la época: el gusto por lo popular español y el influjo de Italia y de la antigüedad grecolatina.

LA CELESTINA En los albores del Renacimiento aparece La Celestina, de Fernando de Rojas (el primer acto es anónimo), una de las grandes obras de la literatura española. Publicada por vez primera en Burgos en 1499 como *Comedia de Calisto y Melibea* y más tarde con 5 actos añadidos nuevos (hasta los 21 actos en total) como *Tragicomedia de Calisto y Melibea*.

La Celestina refleja un período de transición entre la Edad Media y las ideas renovadoras del Renacimiento.

Todavía perdura la polémica entre los que la consideran una obra de teatro y los que opinan que se trata de una novela dialogada, ya que posee largos monólogos carentes de acción y algunas partes difícilmente representables así como constantes cambios de escenario. Pero también es cierto que la obra se presenta como una tragicomedia, que se divide en actos, tiene apartes y es exclusivamente un diálogo. En principio, Fernando de Rojas la escribió para ser leída y no para que se representada con la finalidad de buscar el debate de los temas en ella representados, lo que la acerca al género de la *comedia humanística*.



10 - El primer cuadro que se hizo sobre La Celestina



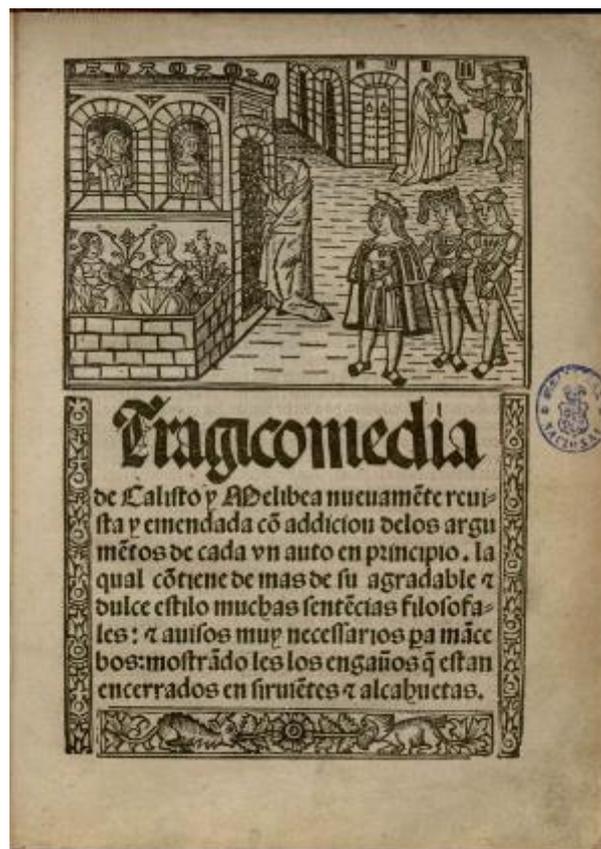
11 - Vídeo ilustrativo del libro de La Celestina (16.30mn)

Argumento Calisto, un noble apuesto, persigue a un halcón. En su intento por darle caza, descubre en una huerta a Melibea, de quien queda profundamente enamorado. Ya en su casa, Calisto le cuenta lo sucedido a su criado Sempronio, el cual le aconseja que encomiende este asunto a una alcahueta, la vieja Celestina, quien intercederá por él para conseguir el amor de su amada. Mediante artimañas, Celestina consigue que Melibea se enamore de Calisto. Sus criados, Sempronio y Parmenio, intentan explotar en beneficio propio la desatada pasión de su amo. Calisto había prometido a Celestina una cadena de oro si conseguía su objetivo. Cuando esto sucede, los criados

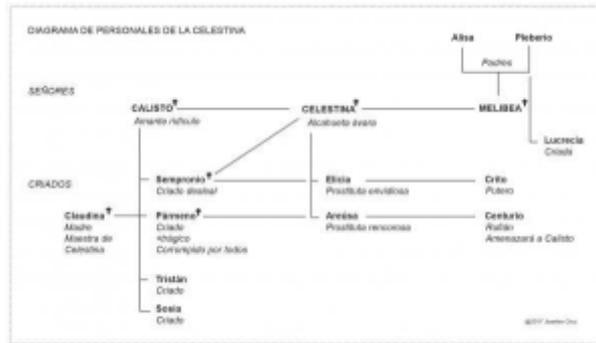
reclaman su parte a Celestina y ante la negativa de esta a compartir el botín, la matan. Sin embargo, la justicia los apresa y son ejecutados. Calisto tiene noticia de esos acontecimientos al día siguiente, en el que había concertado una cita nocturna con Melibea. Calisto entra en la casa de Melibea sirviéndose de una escalera de cuerda; cuando va a marcharse, se rompe la escalera y Calisto muere. Melibea, desesperada, sube a una torre y se arroja desde ella. La obra concluye con el llanto y una serie de reflexiones morales de Pleberio, el padre de Melibea, en las que se lamenta de aquellas personas que quieren disfrutar la vida ya que, según su opinión medieval de la vida, a la vida hemos venido a sufrir ya que es "un valle de lágrimas".

Aportaciones La obra se sitúa a distancia del resto de sus obras contemporáneas, gracias a que introduce una serie de novedades que sintetizan lo medieval y lo renacentista:

- En primer lugar, los personajes tienen vida propia y evolucionan de maneras diferentes (son personajes redondos excepto Calisto, que es un personaje plano). Además, los personajes adoptan un lenguaje según su nivel social y adoptan registros de lenguaje en función de su interlocutor (así, el lenguaje de Celestina no es el mismo cuando está con Melibea que cuando se dirige a Sempronio y Pármeneo, los criados de Calisto).
- En segundo lugar, aunque existe un claro mensaje moral, predominante en la Edad Media y que aparece contenido en el mensaje final de Pleberio (a la vida se viene a sufrir y no a gozar), en el resto de la obra laten los ideales propios del Renacimiento, entre los que sobresale el disfrute de la vida y del amor.



12 - Portada de el libro La Celestina



13 - Esquema de los personajes de la Celestina



14 - Película de La Celestina (1h.12mn)



15 - Vídeo análisis de La Celestina (6.14mn)